





Liceo Artistico Statale della Villa Reale di Monza  
"Nanni Valentini"

Via Giovanni Boccaccio, 1 - 20900 Monza, MB

Istituto Statale d'Arte dal 1967 al 2014  
Liceo Artistico Serale

telefono 039 326341 - fax 039 324810  
e-mail isamonza@tin.it  
e-mail isamonza@pec.it  
sito web www.isamonza.it  
codice fiscale 85008930159  
codice scuola MISL13000E  
codice univoco UFPO1X



## ESPERIENZE METODOLOGIE STRUMENTI

### - RIFLESSIONI E SPUNTI PER L'INCLUSIONE -

TEMATICA	ESPERTO	DATE	ORARIO
UNIVERSAL DESIGN E SUE APPLICAZIONI IN AMBITO FORMATIVO *	<b>Andrea Mangiatordi</b> Tecnologie per la Comunicazione e l'Informazione applicate ai Processi Educativi Università Bicocca di Milano	Venerdì 12 gennaio 2018	16.30 – 19.00
IL CTS MONZA E BRIANZA E CTI CENTRO – ATTIVITÀ, SERVIZI, PROGETTI	<b>Elena Banfi</b> Referente CTS Monza e Brianza e CTI centro		
L'INCLUSIONE SCOLASTICA DEGLI ALUNNI CON DISTURBO DELLO SPETTRO AUTISTICO: BUONE PRASSI	<b>Elena Chito</b> Gruppo ricerca – azione AUTISMO CTI Monza e Brianza centro	Venerdì 16 febbraio 2018	16.30 – 19.00
	<b>Elena Banfi</b> Referente CTS Monza e Brianza e CTI centro		
IL PEI: DALLA LEGISLAZIONE ALLA ATTUAZIONE NELLA DIDATTICA QUOTIDIANA	<b>Lorenza Brucculeri</b>		
	<b>Marta Cecchetti</b>	Mercoledì 14 marzo 2018	16.30 – 19.00
	<b>Rina Tallarico</b> Gruppo ricerca – azione BES CTI Monza e Brianza centro		
LA CLASSE DIGITALE INCLUSIVA: LIM E SOFTWARE DIDATTICI	<b>Renato Pincio</b>		
	<b>Biagio Capuano</b> CTS NUOVE TECNOLOGIE Monza e Brianza	Venerdì 23 marzo 2018	16.30 – 19.00
FROM SPACE TO PLACE ** UNA SPERIMENTAZIONE DI SCUOLA INCLUSIVA	<b>Paolo Vismara</b> IC Via Mazzini Nova Milanese		
FINMAT – INCLUSIONE E CURRICULUM VERTICALE **	<b>Luca Urso</b> Liceo Tito Livio Milano	Giovedì 12 aprile 2018	16.30 – 19.00
CREATOR STUDIO – UN SUPPORTO ALLO STUDIO ATTIVO ED EFFICACE	<b>Claudio Consonni</b> IIS Mosè Bianchi Monza		

\* \*\* Di seguito abstract degli interventi del prof. Andrea Mangiatordi e dei prof. Paolo Vismara e Luca Urso



**Liceo Artistico Statale della Villa Reale di Monza  
"Nanni Valentini"**

Via Giovanni Boccaccio, 1 - 20900 Monza, MB

Istituto Statale d'Arte dal 1967 al 2014  
Liceo Artistico Serale

telefono 039 326341 - fax 039 324810  
e-mail isamonza@tin.it  
e-mail isamonza@pec.it  
sito web www.isamonza.it  
codice fiscale 85008930159  
codice scuola MISL13000E  
codice univoco UFPO1X



**\* DOTT. ANDREA MANGIATORDI**

### **UNIVERSAL DESIGN E SUE APPLICAZIONI IN AMBITO FORMATIVO**

#### **ABSTRACT:**

Spazi, beni e servizi possono presentare barriere all'accesso per persone che non rientrano in casistiche standard , ovvero per tutti coloro che non sono gli utenti medi . Questo perché è più semplice e più intuitivo progettare in base a un'idea di utente, piuttosto che considerare le necessità specifiche di qualcuno

Già negli anni '70 Ronald Mace, un architetto con una grave disabilità motoria, ha sfidato questa visione proponendo un paradigma di progettazione basato proprio sull'attenzione alle differenze: progettare per i casi limite, per chi è in maggiore difficoltà, significa risparmiare tempo e risorse che altrimenti andrebbero dedicate agli adattamenti ex post.

Fornire soluzioni pensate per tutti insieme ad alternative di pari dignità permette di trarre dalle differenze una reale possibilità di arricchimento.

Questi principi si possono estendere anche alla didattica: comprendendo a fondo quali tipi di problemi si possano presentare per alunni e studenti con BES, si possono individuare indicazioni utili per favorire l'apprendimento di tutti.

L'obiettivo di questo intervento sarà fare luce sulla ricerca internazionale in merito, mettendo in evidenza i vantaggi che si possono trarre anche da accorgimenti molto semplici.

**\*\*PROF. PAOLO VISMARA e PROF. LUCA URSO**

### **FROM SPACE TO PLACE - UNA SPERIMENTAZIONE DI SCUOLA INCLUSIVA**

#### **FINMAT – INCLUSIONE E CURRICULUM VERTICALE**

#### **ABSTRACT:**

“La Scuolezza germoglia nello spazio della scelta e del lavoro in autonomia, nello spazio in cui la scuola finalmente muta in un vuoto allestito.

Attraverso un dialogo dal profumo montessoriano, viene presentato l'abbraccio tra la sperimentazione olistica bighistoriana della Segantini e il Finnmat focus del Tito Livio.”